穆清遲齋珍藏

顧廷龍題耑

沈寬 主編

花好小遲齋付梓

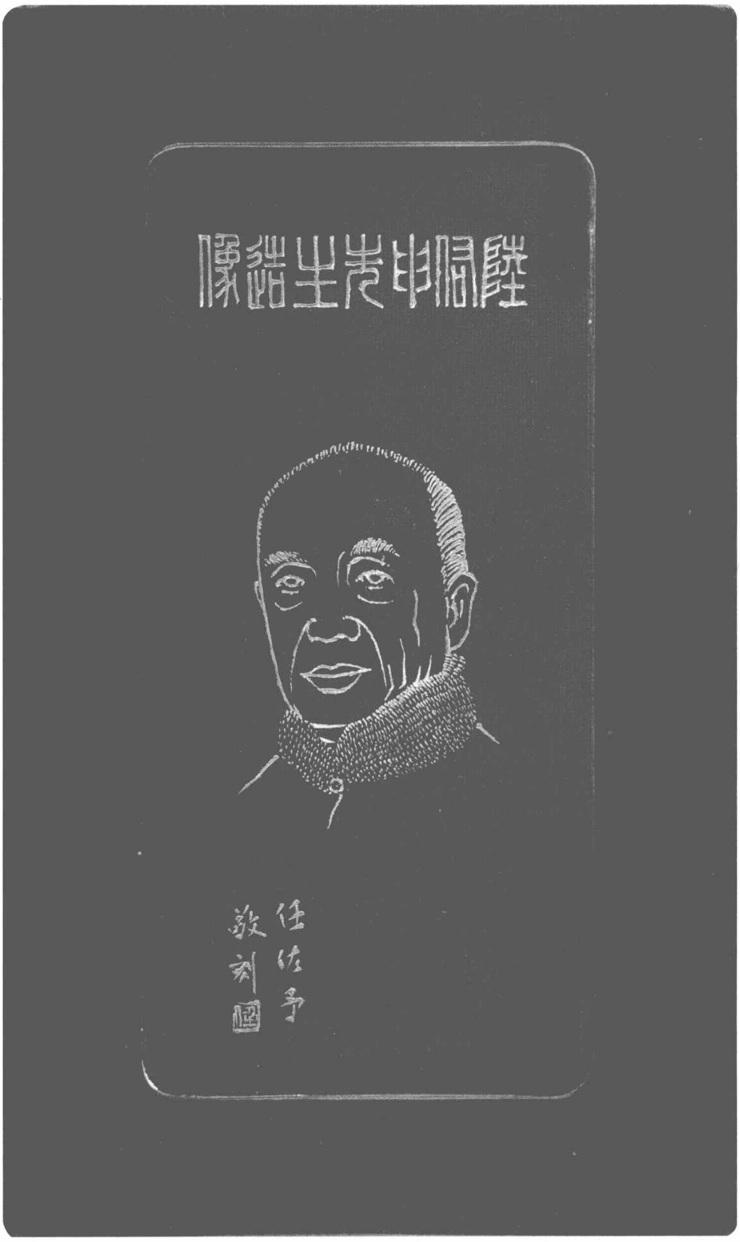
沈寬 主編

上海陸氏穆清邈齋珍藏

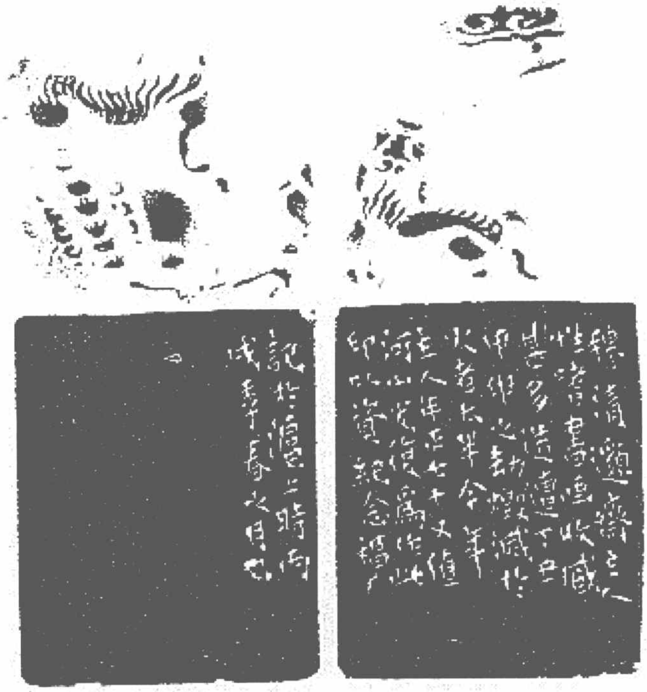
三十五年十二月顧廷龍題耑

花好小遲齋付梓

文匯出版社



陸佑申先生造像／任佐予（名琢，寧波人）刻硯



陸佑申先生用印／王福厂（名禔，杭州人）篆刻

藝海尋端憶穆齋

穆清邈齋主人陸佑申先生，世居上海，廣交友、富收藏、精鑒賞，且以所庋晚清海上名家書畫精品、傑品、稀品而著稱。民國乙丑（一九二五年）和乙亥（一九三五年），主人曾兩度用泰西法攝制所藏精品，并以綫裝本刊印出版《穆清邈齋陸氏藏畫》。

主人與海上諸書畫人、鑒藏家交往甚密，時或出其篋衍，用餉賓從，交淺言深；否即列諸屏障，觥籌交錯，樂數晨夕。對于海派作品之甄別，亦慧眼獨具；且『不抗以晞古，不卑以睨今』，以傳世行遠，將夫復何疑。而在編後跋語中，更闡述其收藏心得，同樣值得今人借鑒。

——編者

總目

上集

吴三癡署簽 一
伊立勳題扉 一
譚澤闓序 二
吕景端序 三
任薰人物 四
任頤山水 四
陸恢翎毛 五
黃山壽人物 五
任薰山水 六
袁天庚花卉 六
任頤人物 七
吴穀祥山水 七
顧麟士山水 八
鄭文焯人物 八
陸恢山水 九
鄭文焯花卉 九
吴穀祥人物 十
顧麟士山水 十
黃山壽翎毛 十一
吴觀岱人物 十一
吴宗泰山水 十二
袁天庚花卉 十二

下集

黃保戉題簽 十三
趙時棡署扉 十三
任堇序 十四
狄平子序 十五
賈豐臻序 十六

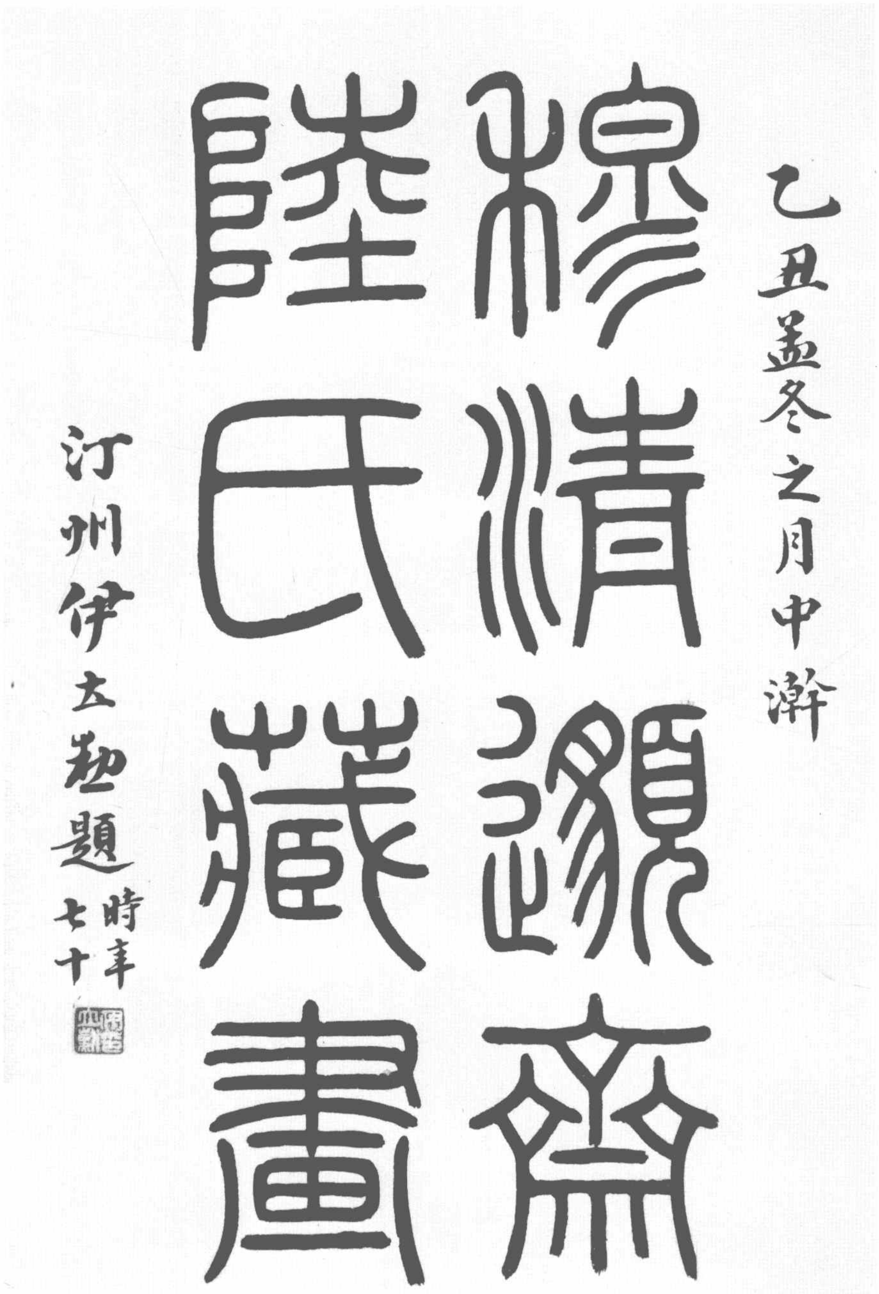
周達題詩　十七
鄧散木題詞　十七
任熊人物　十八
任熊人物　十八
秦祖永山水四屏　十九
張崟山水　二十
張崟山水　二十
童鈺花卉四屏　二十一
陸恢山水　二十二
陸恢山水　二十二
顧澐山水四屏　二十三
任頤人物　二十四
任伯年人物　二十四
吳穀祥山水四屏　二十五
顧麟士山水　二十六
顧麟士山水　二十六
任預翎毛四屏　二十七
陶紹源山水八屏　二十八、二十九

陸鳴岡書跋　三十

補遺

顧廷龍題簽　三十一
翟翥、陳病樹、張玄合作　三十一
陸桂珊先生遺像
　林玉造、尤小雲刊　三十二
陸隴梅詩稿、沈惟楚書　三十二
陸頌堯先生造像
　林玉造、張玄畫、鄧達刻　三十三
陸隴梅致沈子厚手札　三十三
張伯英、汪亞塵合作　三十四
吳湖帆花卉、朱梅邨題　三十四
沈寬後記　三十五
陸佑申用印　三十六
編者簡介　三十六

吳三癡，字深龕，鄞縣人



伊立勳，字熙績，寧化人

佑中陸先生精鑒別好
收弆集近代名手畫蹟
十八幀將影印以貽同好
嗜諸家精能之作足以

譚澤闓，號瓶齋，茶陵人

津逮學者世人徒知葛
言四王吳惲而不辨真贋
何如以此少許勝耶
乙丑小寒後譚澤闓識

有清一代畫家輩出山水花
卉推四王吳惲為藝苑大宗而
畫工人物寫生者無山水家名筆之
多良以摹繪天然景物可憑理想
超悟而來獨至人物寫生則如鑄
鼎鏤金必以纖屑無遁形絲毫莫
懈筆惟妙惟肖栩栩如生爲劉
此冊若山陰任伯年諸公皆獨具手
眼爲人物寫生界闢一新模範場

吕景端，號蟄盦，江蘇人

當同光兩朝時名滿海內好寸縑尺楮珍視至今此冊選材獨精別具真鑒能使諸寫生家參象神采躍然縑上不徒以搜集論當見長也傳世行遠夫復何疑

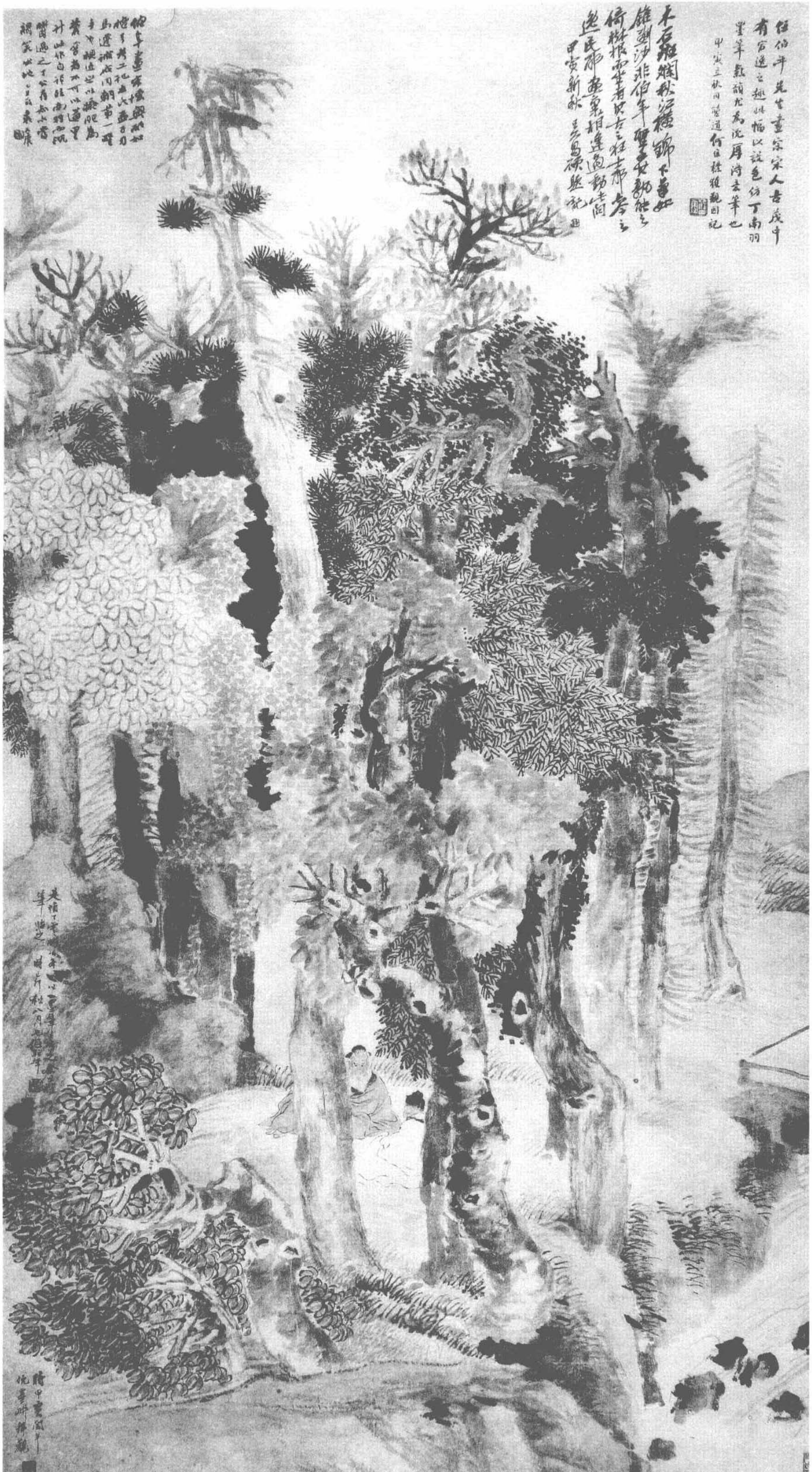
歲在強圉赤奮若建子之月奉題

佑申仁兄先生所輯畫冊即希

方家正之

邃盦弟呂景端

任薰，字阜長，蕭山人

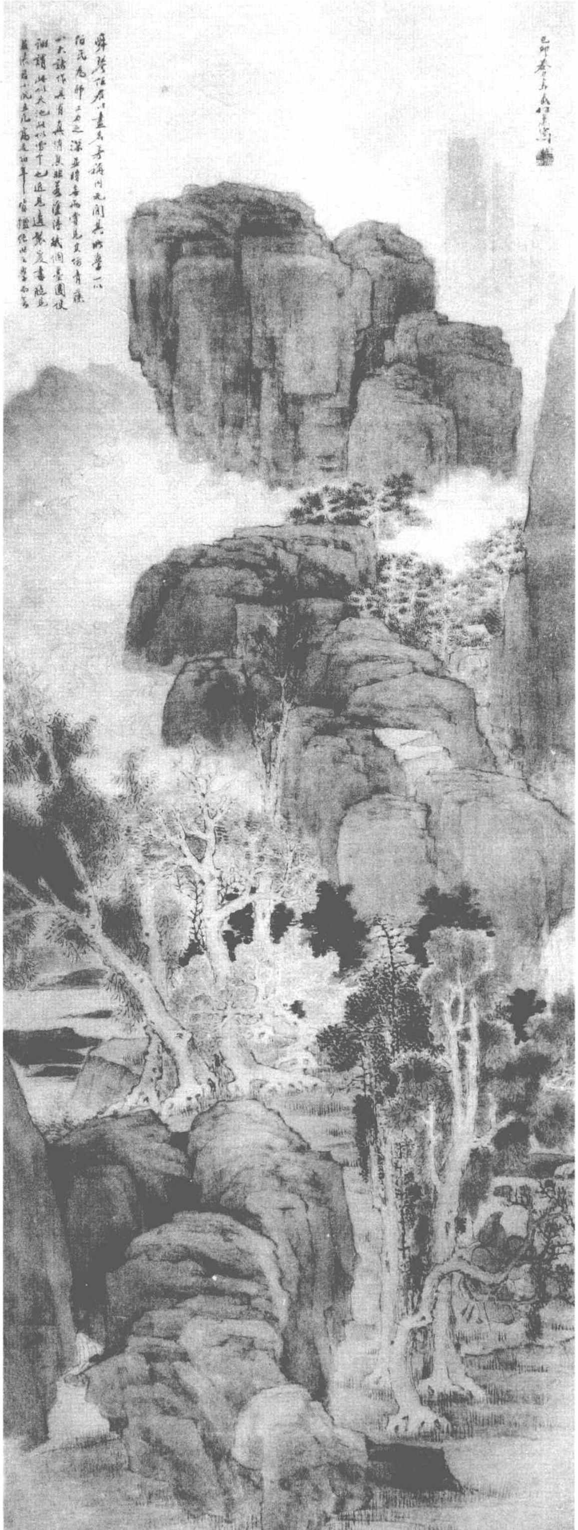


任頤，字伯年，山陰人／何維樸、吴昌碩、袁天庚、倪田題

挂印封矦圖 在滬上見易元吉本因背擬之
宋嶽廟之鷹趙子敏之馬及易氏之猴世以專家稱之而實則
無所不通也特性情所喜一再為之不覺傳世稍多耳 予偶尔擬
出此求不背生理而已然生理即古名人精詣所在其敢忽諸
乙卯秋八月 吳江陸恢在蘇垣新築之破佛盦病起識

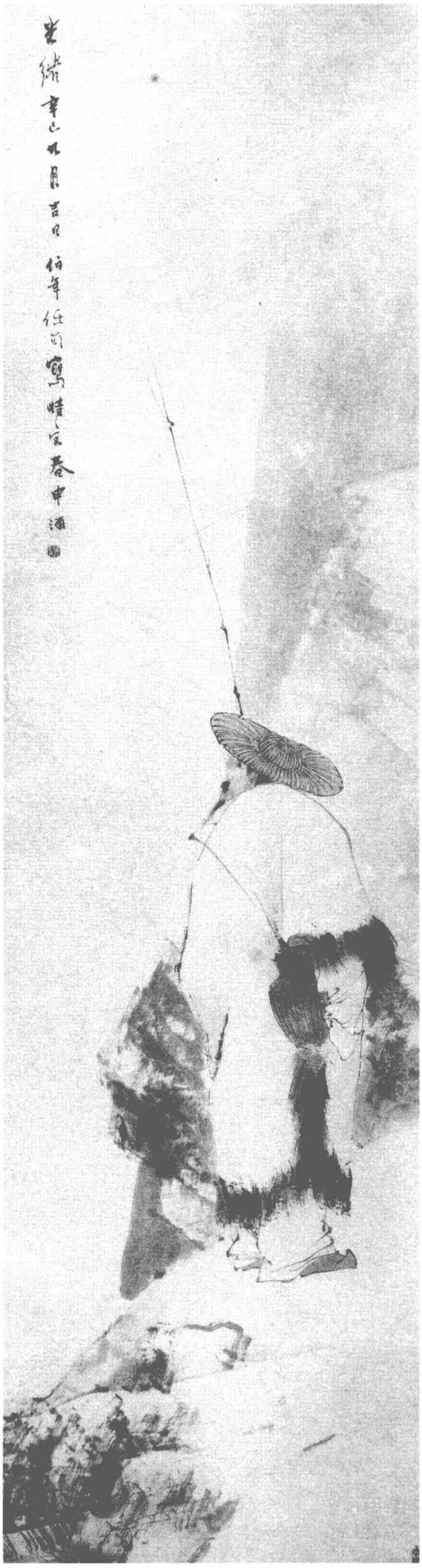
陸恢，字廉夫，吳江人

黄山壽，字勗初，常州人



任薰，字阜長，蕭山人／顧麟士題

袁天庚，號夢白，會稽人



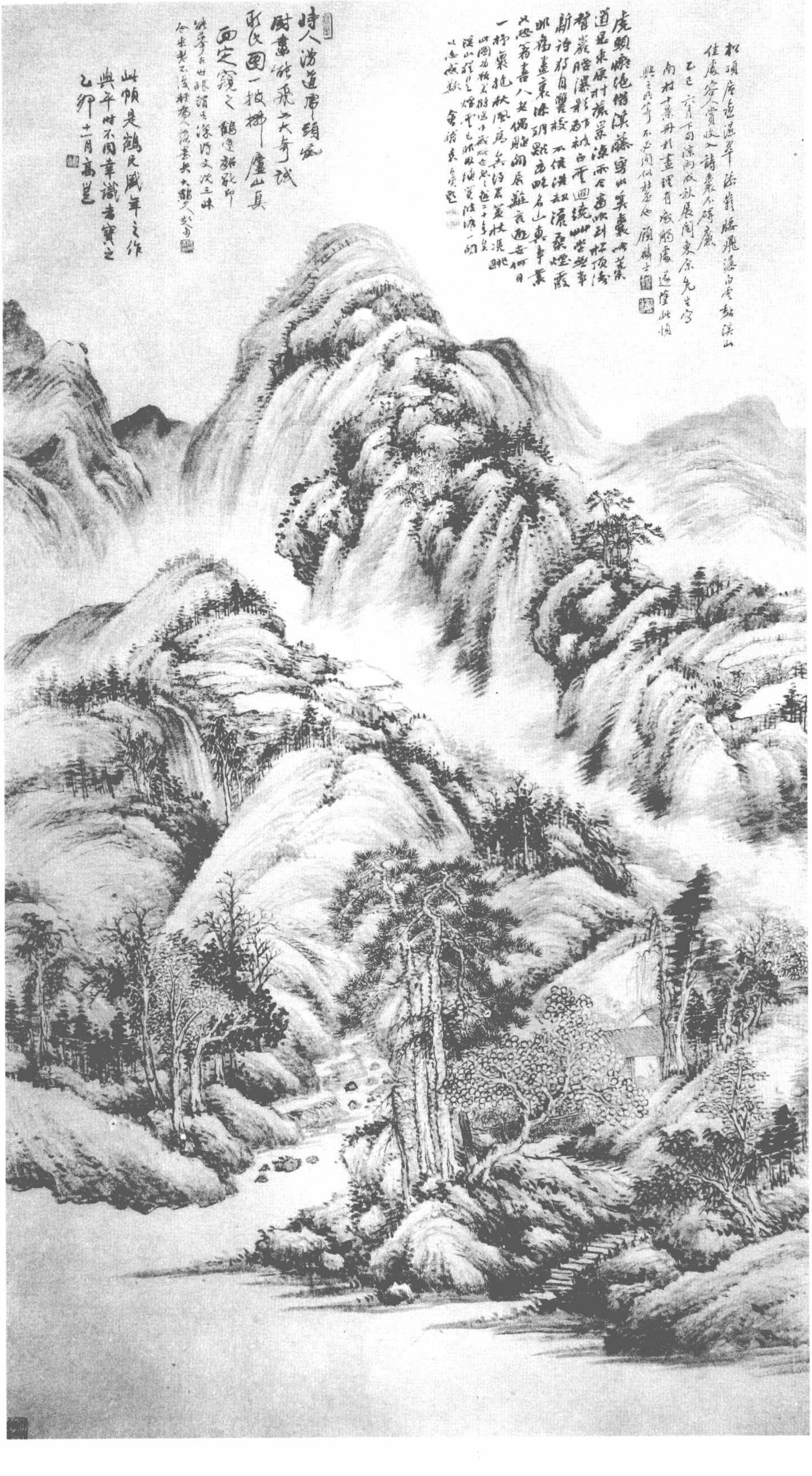
任頤，字伯年，山陰人

吴榖祥，字秋農，嘉興人

東坡畫蘭長帶荊棘見君子能容小人
也予畫蘭則附以芝草爾君子與君子
為友也畫畢題以詩曰春蘭方了夏蘭
開萬事催人莫要猜遍地棘荊
山中芝草是良材
大鶴山人鄭文焯作於樵風別墅

鄭文焯，號叔問，正白旗人

吴穀祥，字秋農，嘉興人



顧麟士，字鶴逸，元和人／袁天庚、鄭文焯、高邕題

黃山壽，字勗初，常州人

吴觀岱，名宗泰，無錫人／姜壎題

吴宗泰，字觀岱，無錫人

袁天庚，號夢白，會稽人

黃保戉，字靄農，長樂人

趙時棡，字叔孺，鄞縣人

穆清題爲主人溫巖壑之邃契富縹緗
之長物臥起竹所錄藝桐陰藝小宗之之
甜香煮大團之苦茗時或出其篋衍用備賞
從吾所列諸屏障樂數晨夕
元妃陶夫人莊眉高之容臻耳順之齒
萊舞既輟綵事斯陳爰擇心賞付之
影印凡得有清名流十一人都三十八幀
明以前人不及焉蓋歲月云遠則形神

任堇，字堇叔，紹興人

交晦法傳既臨則賞析愈殷主人折衷
貴當具眼務獨不抗以睎古不卑以睨今氐
所庋藏皆期精審借特健之上藥報親延之
友生引疾授瓊貝勉珎帚庶裘薄少緒
悅神明云尔
乙卯四月維夏任堇弟書於滬壘僦舍之
長阿那室

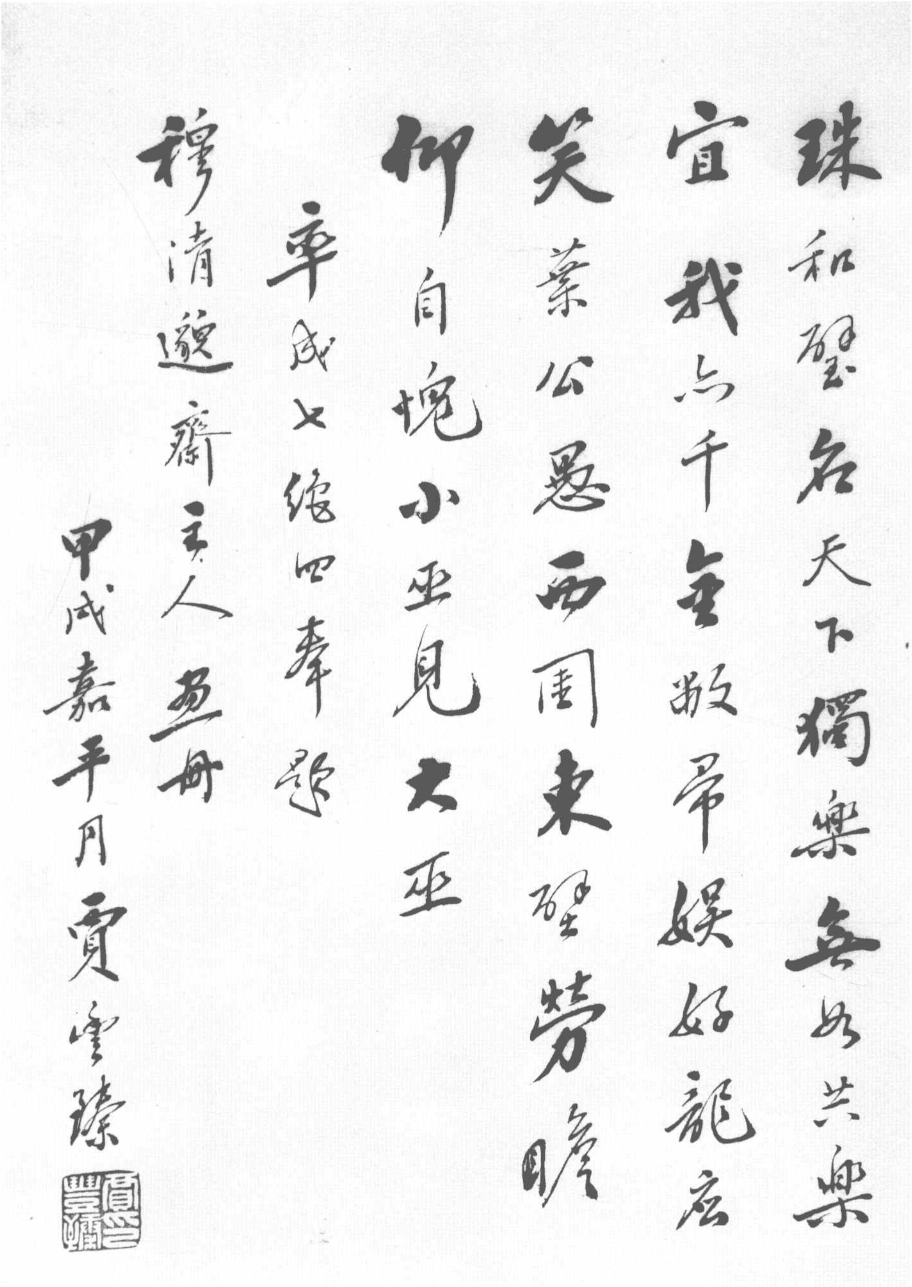
唐宋古畫流傳極少真蹟最難辨別能得元明人摹仿之作便屬可寶元以立幅圖有題誌藉款字以定真偽雖有端倪然歷來元塞審審定亦非易易穆清退齋主人精于賞鑒收集

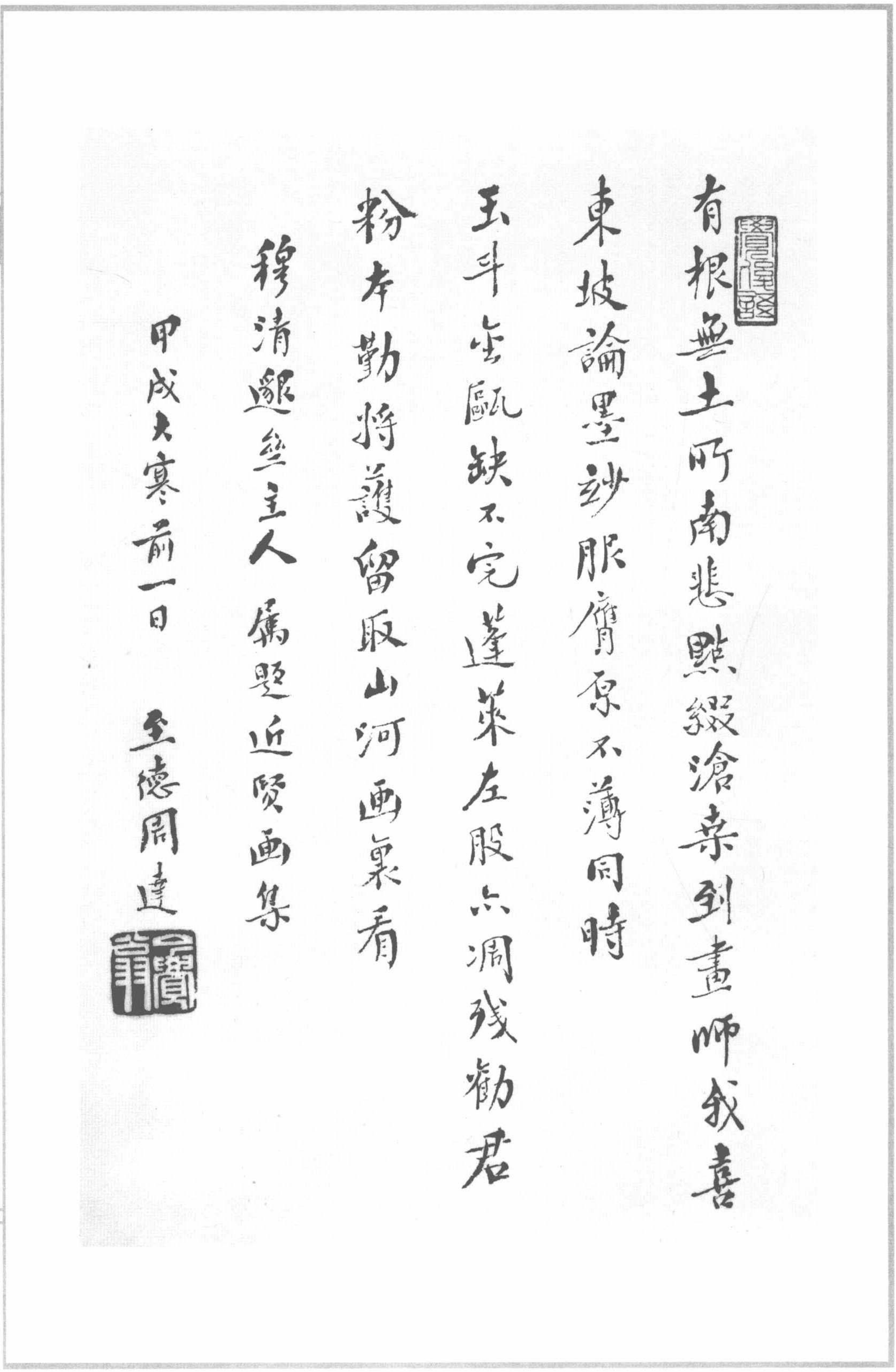
狄平子，名葆賢，溧陽人

近寫畫格三十八幀均屬精品
与唐宋古畫僅有虛名者不可
同日而語茲以影本索題爲書
數語歸之時
民國乙亥仲夏
潯陽秋平子誌于滬寓

一代丹青希世珍，珍藏什
襲見精神。放翁愛畫成奇
癖，團扇家家信有因。嘉陵
山水雪芭蕉，盡筆勤搜逸興
饒。只恐明珠魚目混，枉將金
粉認前朝。花樣翻新務
入時，效顰鄰女隨東旋隋

賈豐臻，字季英，江蘇人


珠和璧名天下獨樂無如共樂
宜我亦千金散帚娛好龍居
笑葉公愚西園東壁勞瞻
仰自愧小巫見大巫
辛未七錢四奉題
穆清遨齋主人畫冊
甲戌嘉平月賈雲璟



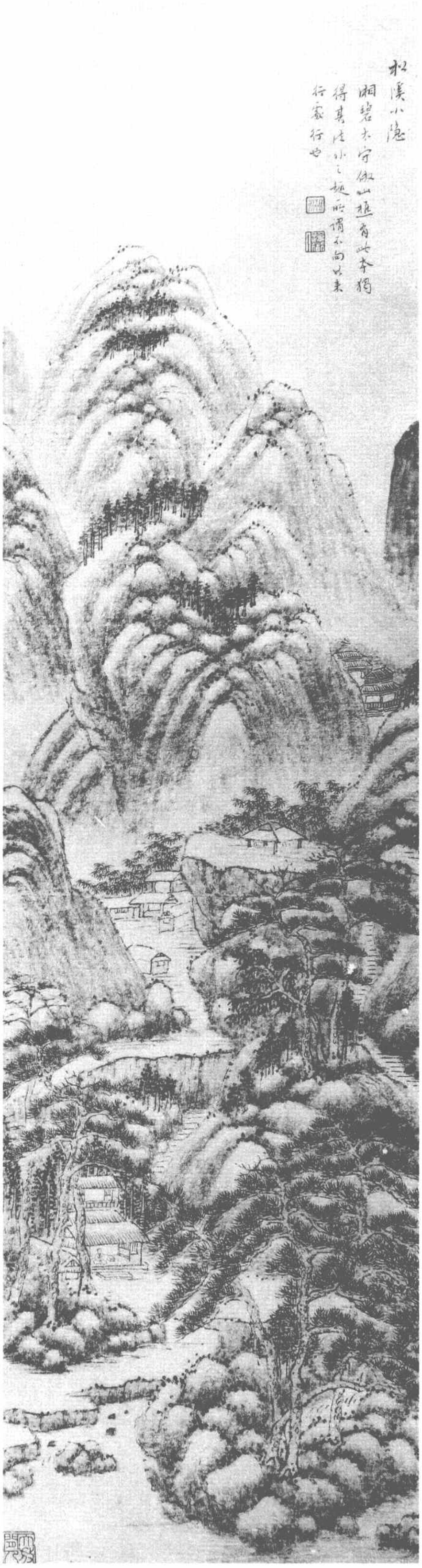
有根無土所南悲點綴滄桑到畫師我喜
東坡論墨妙肥膺原不薄同時
玉斗金甌缺不完蓬萊左股亦凋殘勸君
粉本勤將護留取山河畫裏看
穆清邀盦主人屬題近賢畫集
甲戌大寒前一日 至德周達

周達，字今覺，至德人

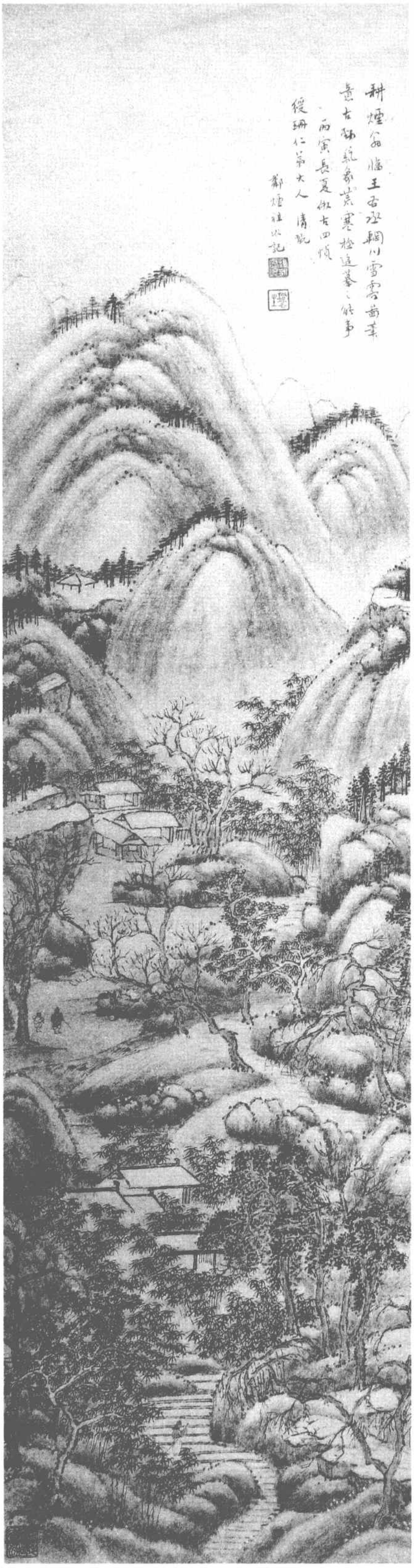
讀畫平生意不任，湯盈屢眼著君家。
從乎金鼠撲成無數，一隊牛羊誤上
乘。秋老樹天勞點驅，霜絲掛薜蘿
嶙峋。最是常人惝惘生意，留與樊寰
驗壽徵。 長白氏彥奉題
穆清遊齋主人景印時賢畫冊
四祿天民先生稿

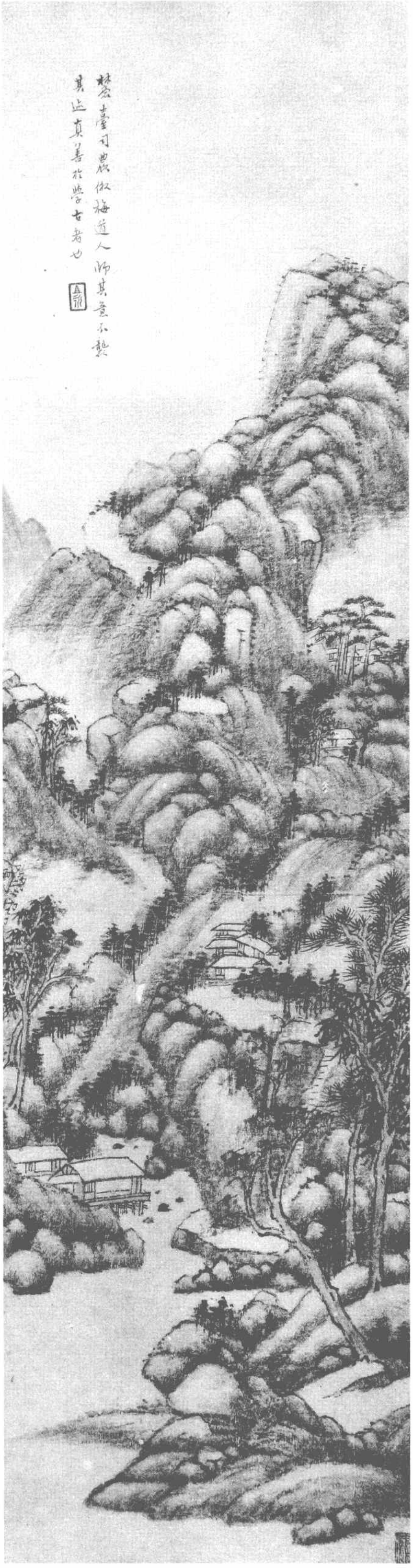
鄧散木，號糞翁，上海人

任熊，字渭長，蕭山人

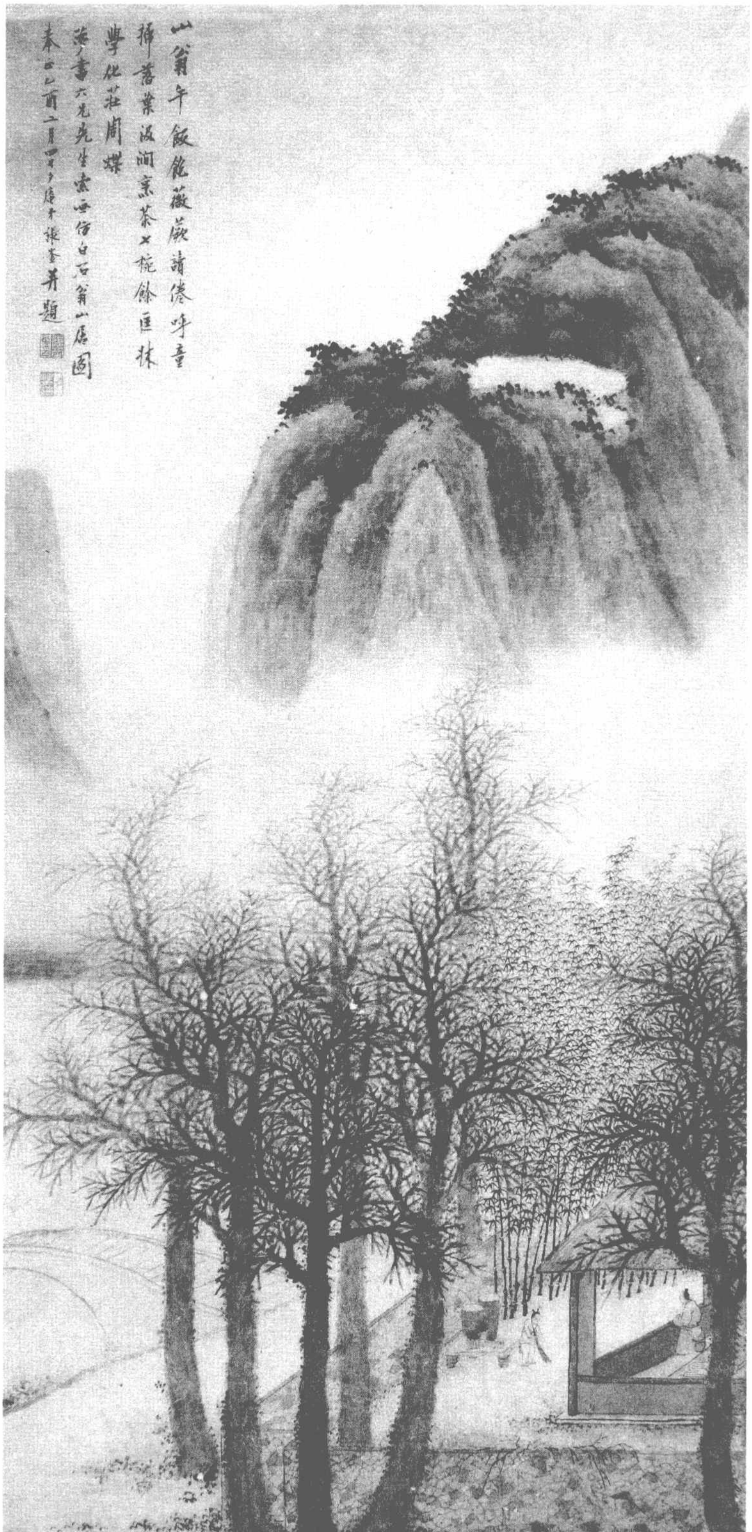


秦祖永，字逸芬，無錫人

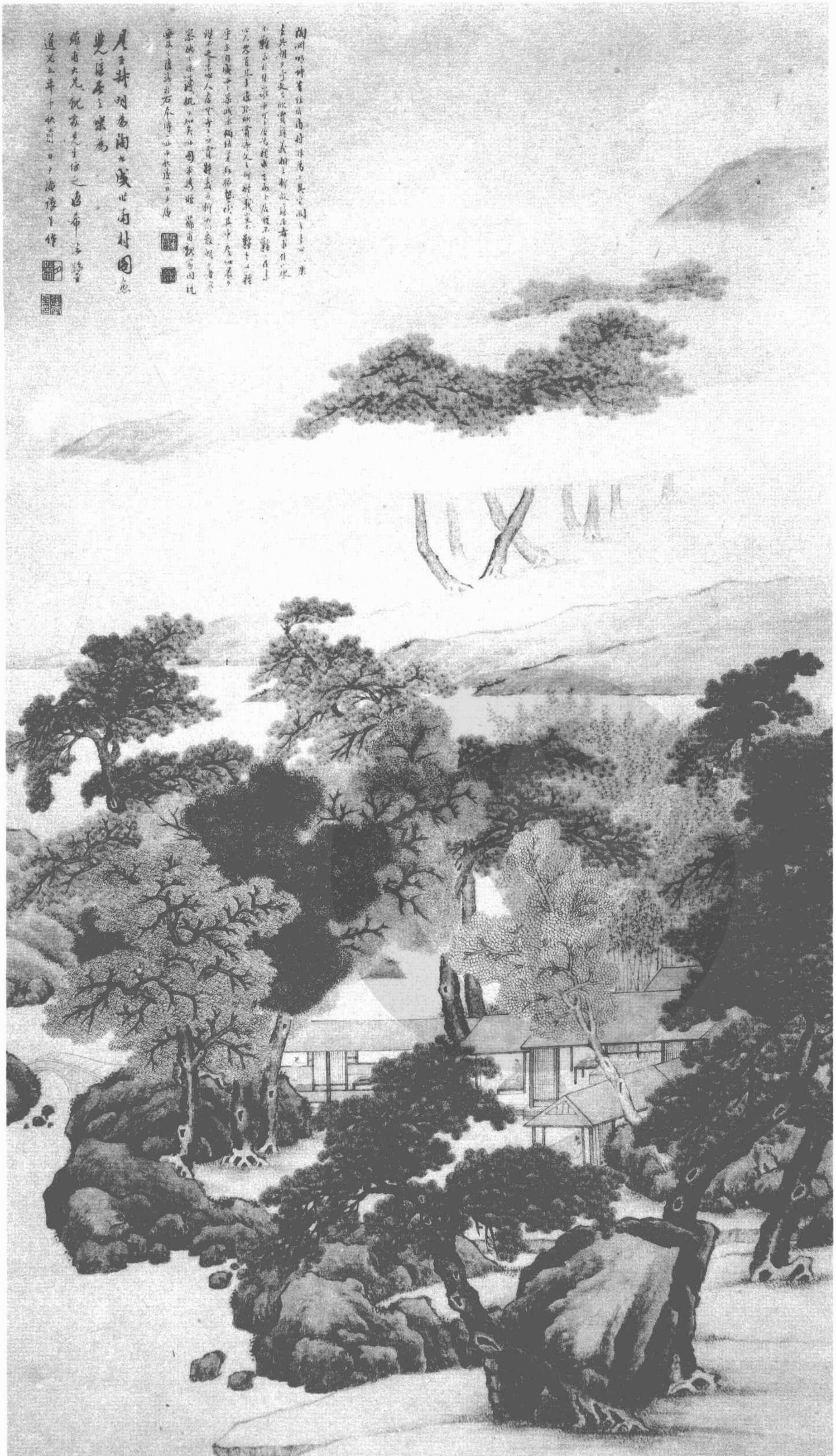




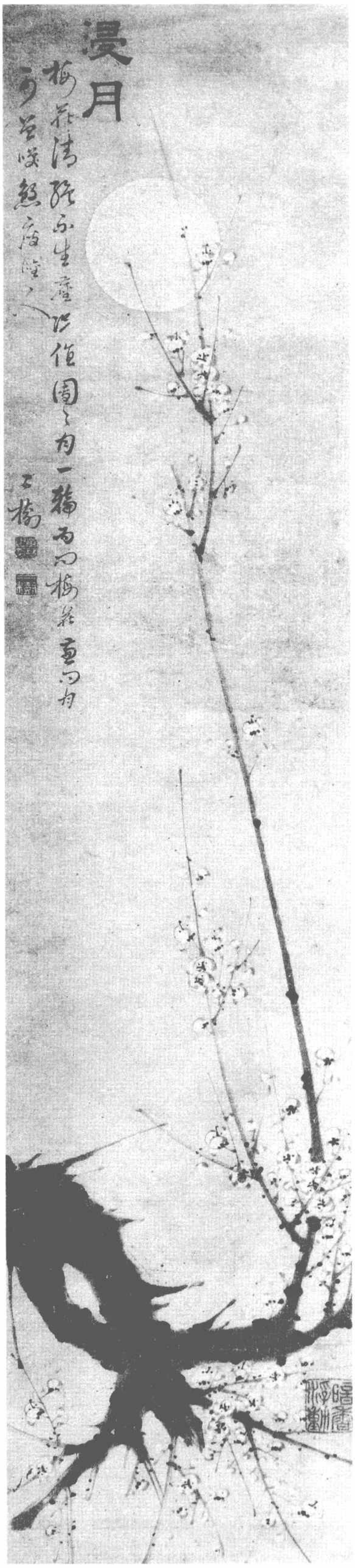
秦祖永，字逸芬，無錫人



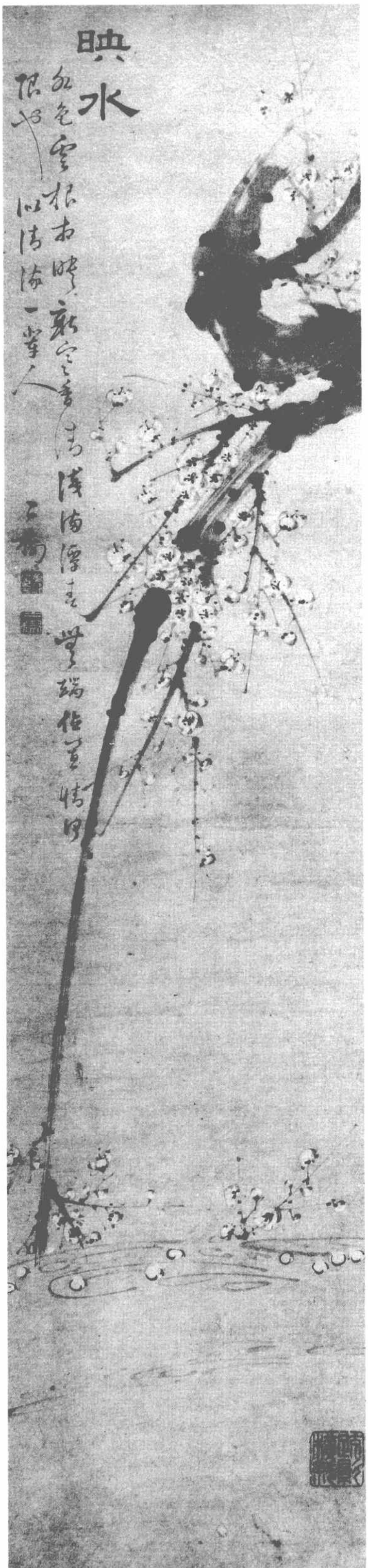
張崟，字寶厓，丹徒人



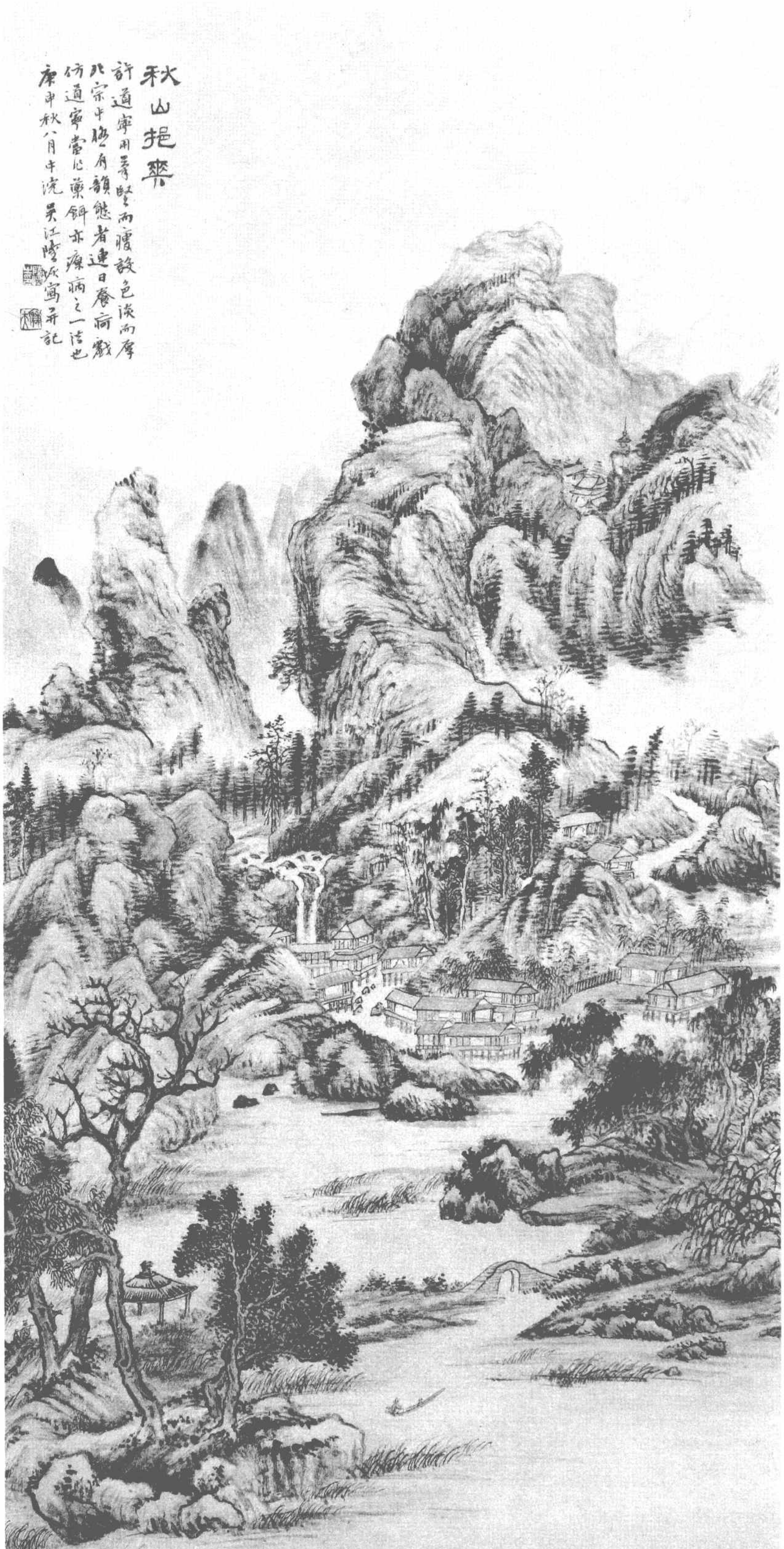
張崟，號夕庵，丹徒人



童鈺，號二樹，山陰人



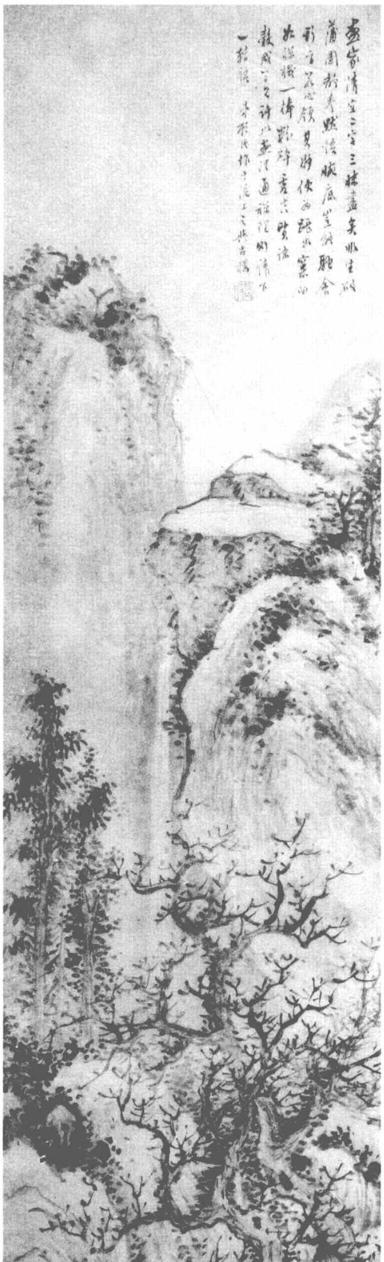
童鈺，號二樹，山陰人


秋山挹爽
許道寧用墨堅而腴設色淡而厚
北宗中極有韻態者連日養病戲
仿道寧當以藥餌亦療病之一法也
庚申秋八月中浣吳江陸恢寫并記

陆恢，字廉夫，吴江人

陸恢，號狷庵，吴江人

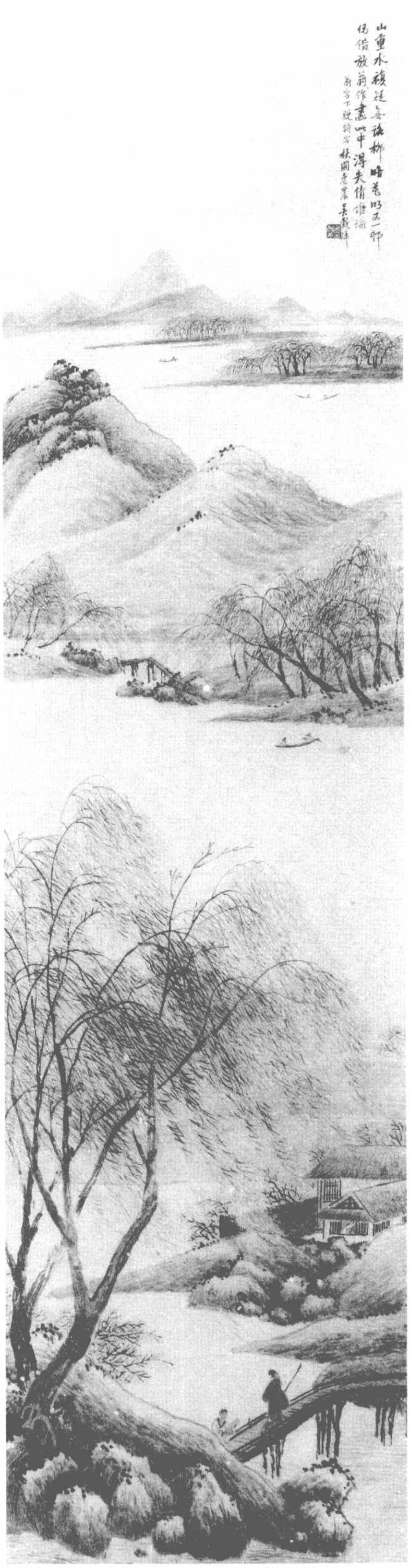
顧澐，字若波，蘇州人



顧澐，字若波，蘇州人

任頤，字伯年，山陰人

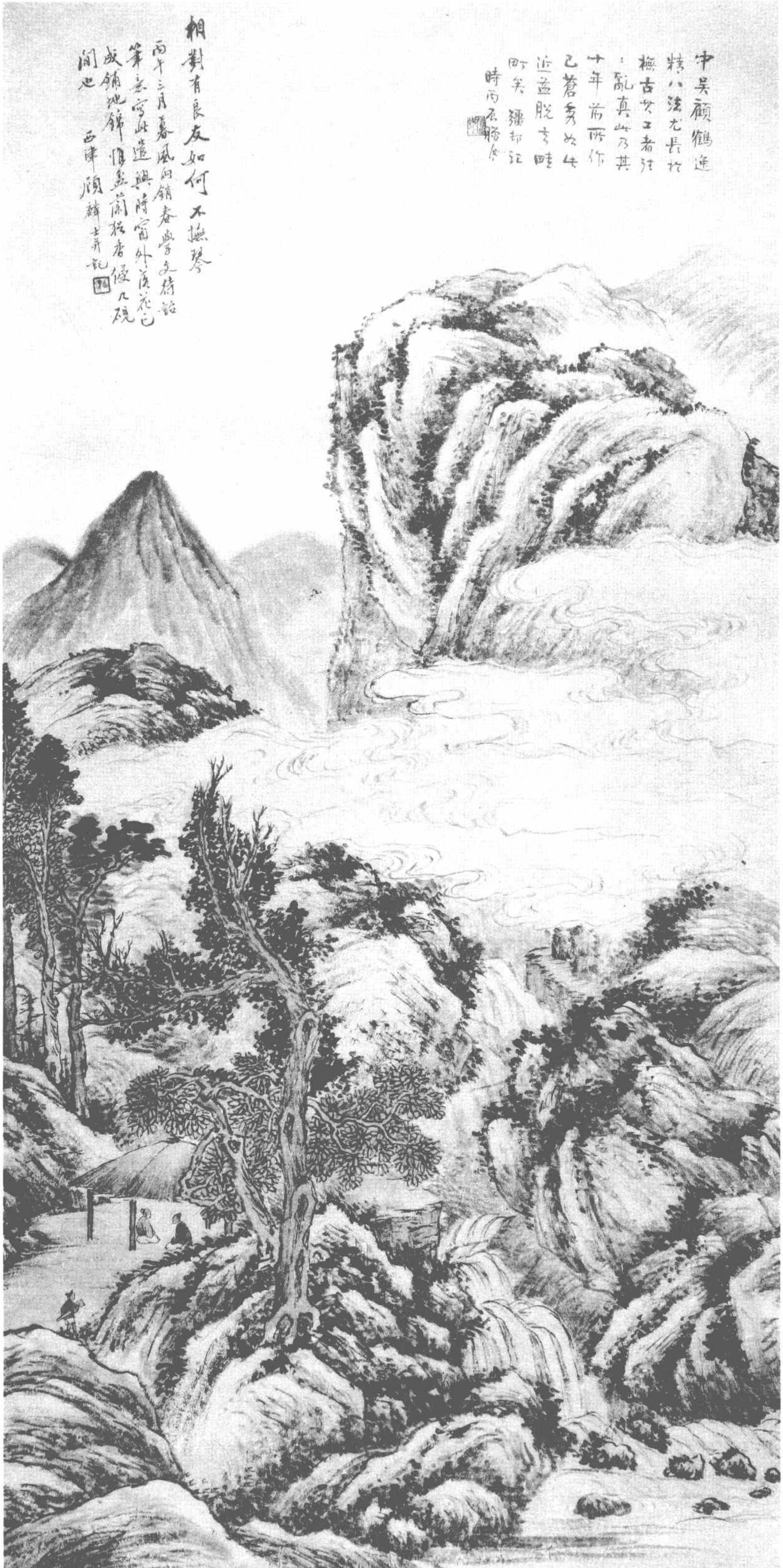
任伯年，初名潤，山陰人



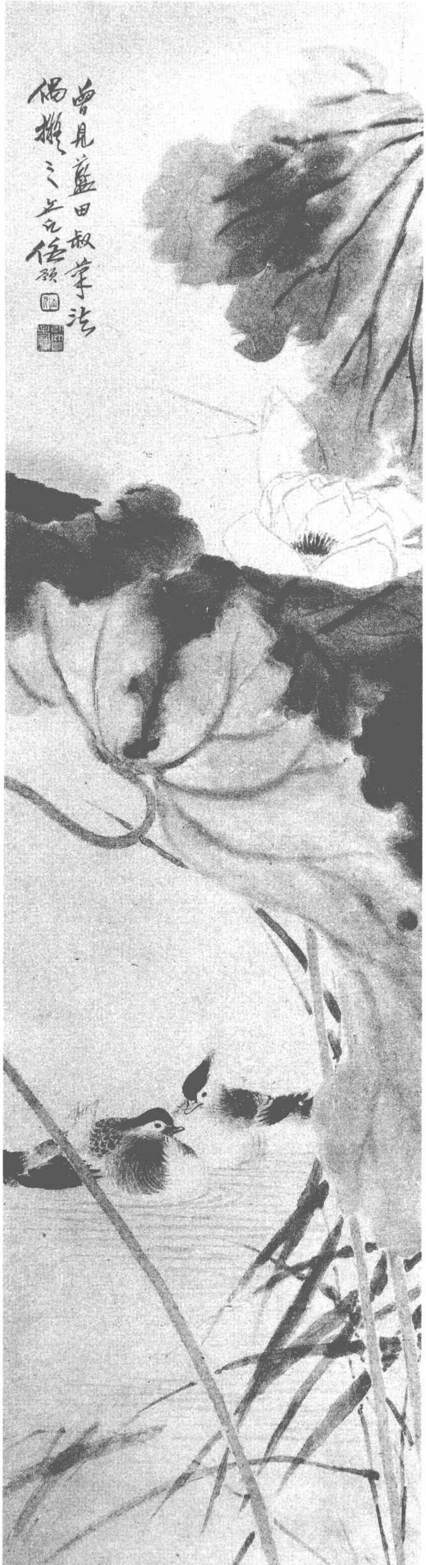
吴榖祥，字秋農，嘉興人

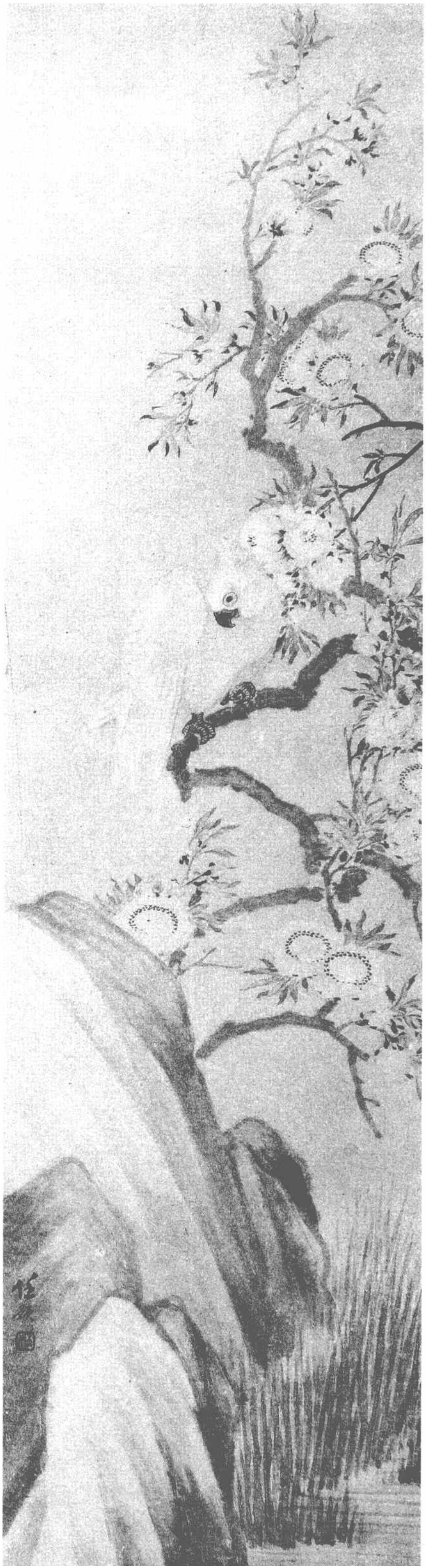
吴縠祥，字秋農，嘉興人

顧麟士，字鶴逸，元和人

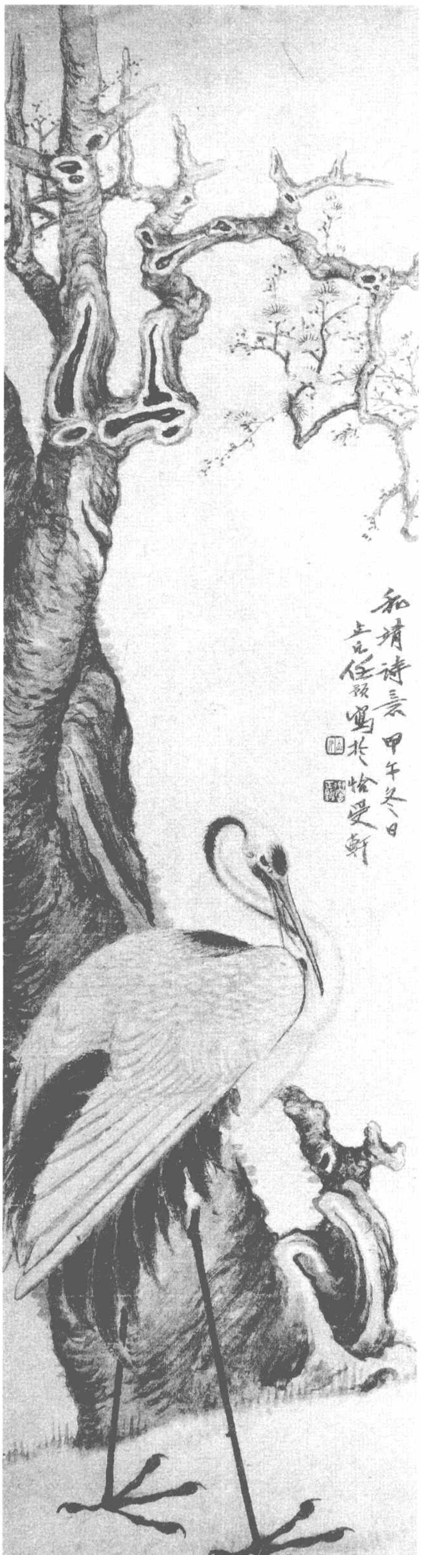


顧麟士，號西津漁父，元和人／朱祖謀題

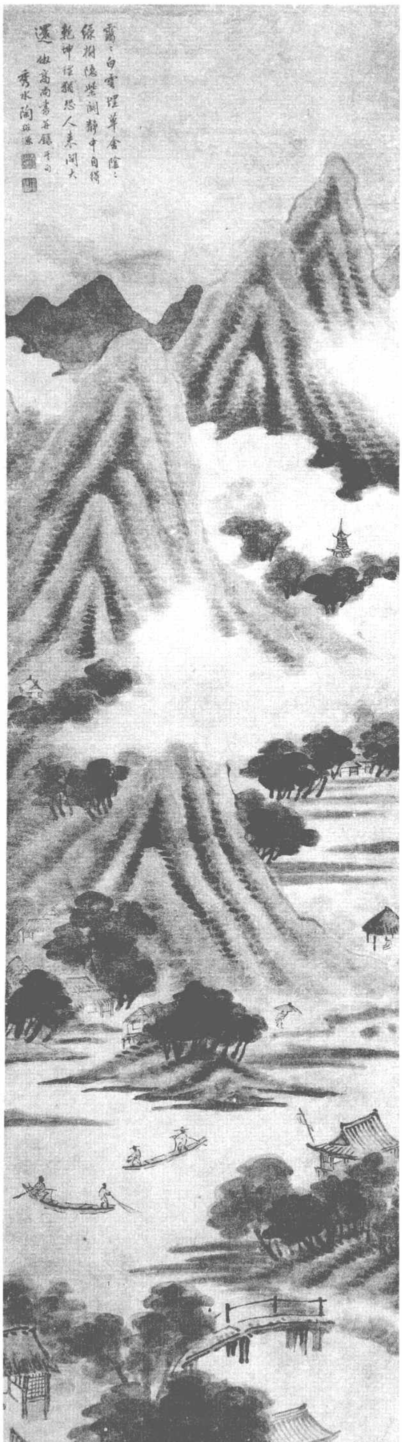




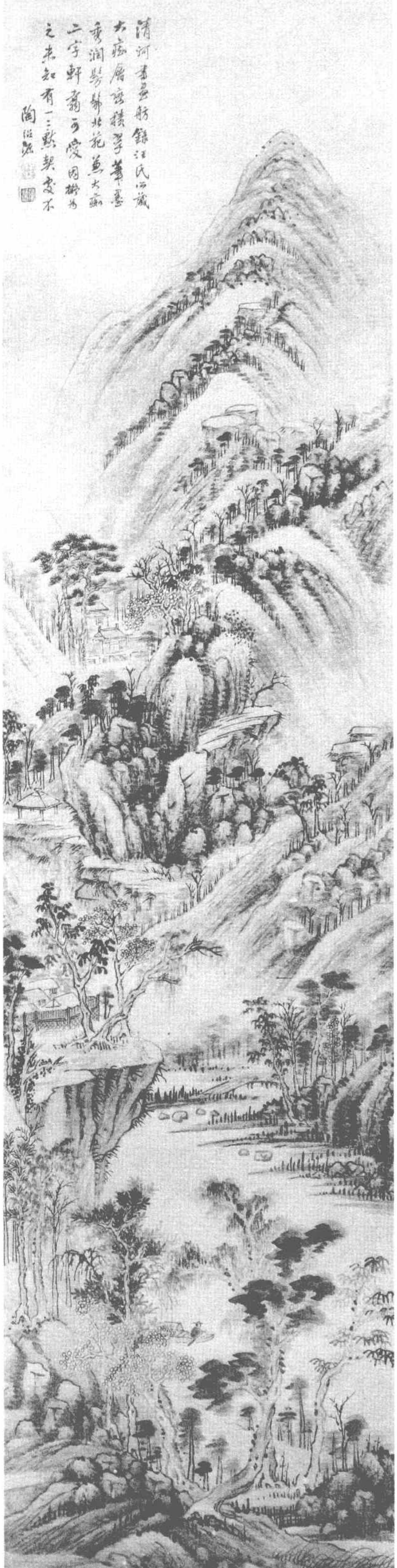
任預，字立凡，蕭山人



任預，字立凡，蕭山人



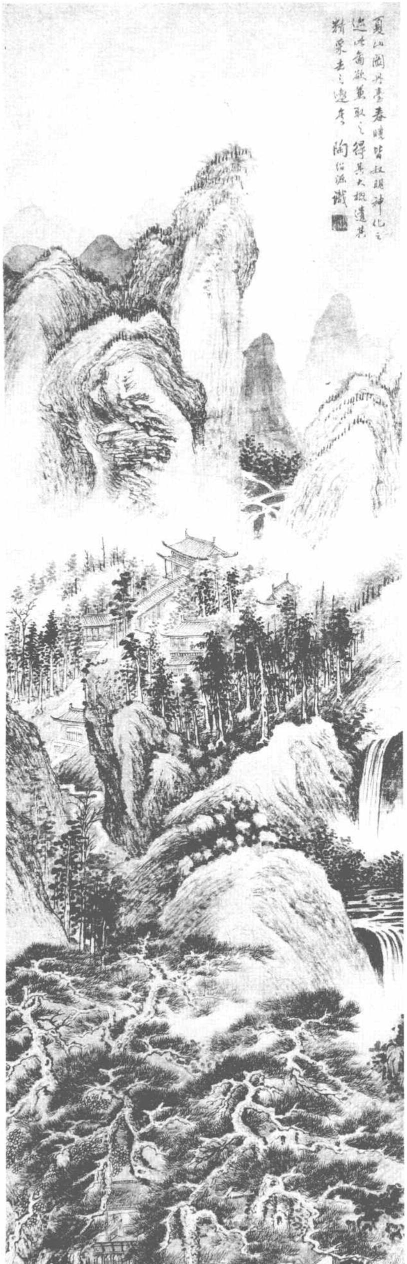
陶紹源，字錐庵，秀水人

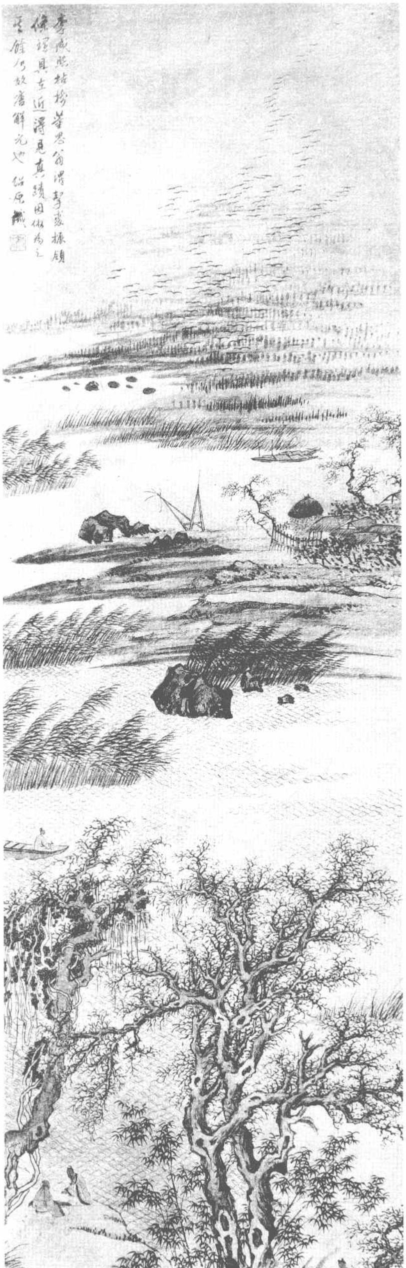


陶紹源，字錐庵，秀水人

陶紹源，字錐庵，秀水人

陶紹源，字錐庵，秀水人





歲乙丑余嘗以所弆近賢畫十有八幀用西灋攝景複製分貽同好將事頗率編訂未善而遠近責索者殊不以敝帚見遺暮秊獲交春暉艸堂諸君子昕夕把晤具同癖嗜觴詠茗語之餘輙各舉所藏相与觀賞嘗論昔人收弆每挾張趙宗而哂抑晚清由是贋鼎充斥明珠韜晦深資嘅喟比以中原多故兵燹交乘舊家喬木失墜孔思好古之士憬然有悟網羅散佚蒐重近今甚且關懷一代文獻浸浸乎自任維護之重矣余自弱冠之年勤事裒集而平生精力所寄

陸鳴岡，字頌堯，上海人

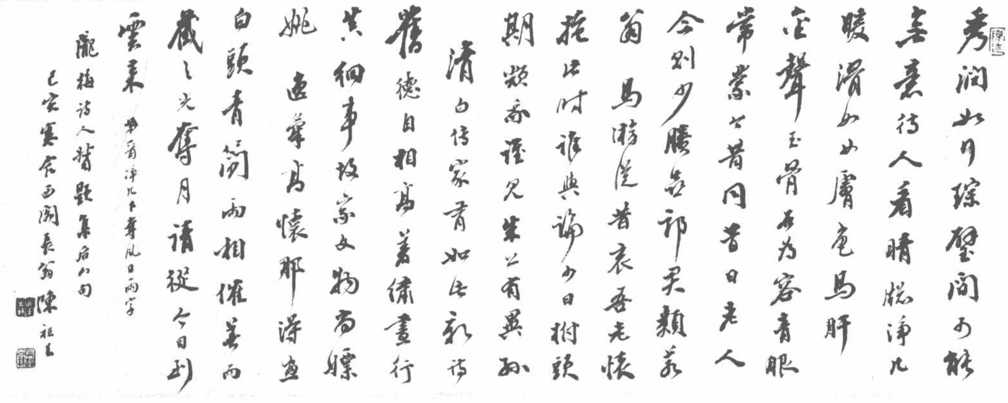
仍魚鱻長物堪示當世差幸晚歲獲交賢士多所欣接心目交怡茲於時賢尚存別好臨目內思馳心有詣時許空拳之僭幸免唐肆之譏今歲室人陶甲周縣悦其翌年又直余六十初度兒孫輩以稱觴請余夫婦以時艱不之許遂踵前例甄別舊蓄得十一家都三十有八幀續彙是冊藉留紀念風雅道遠津士自崇嗜痂君子或無譏焉

乙亥年正月穆清邈盦主記命兒子鳴罡書

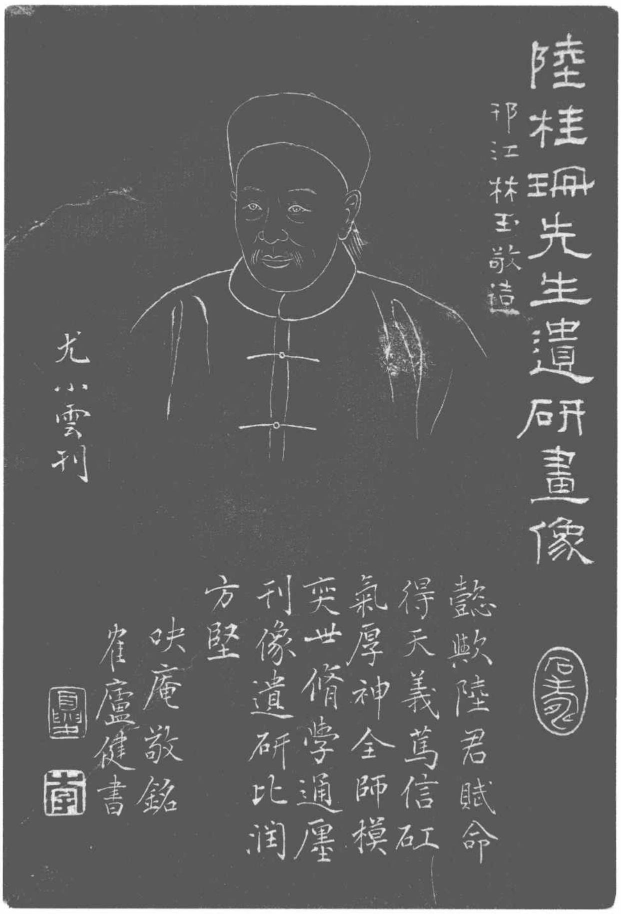
顧廷龍，字起潛，吳縣人

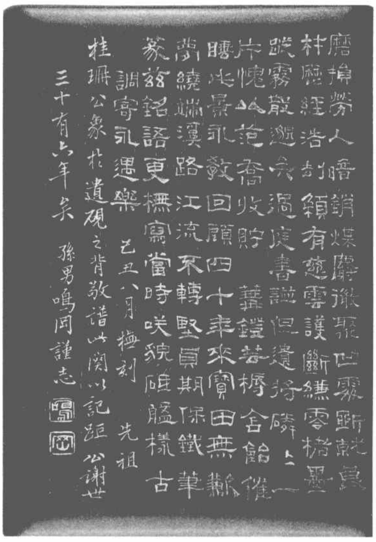
祖庭授硯圖

庚寅秋日
隴梅先生屬
翟翥



翟翥，字孟舉，涇縣人／陳病樹，名祖壬，黎川人／張玄，號石園，武進人





陸桂珊，頌堯之祖，上海人∕林玉，字雪巖，江都人∕尤小雲，名秉綬，武進人

陸隴梅，字頌堯，上海人／沈惟楚，號霜厂，吳縣人

林玉，字雪巖，江都人／張玄，號石園，武進人／鄧達，字大川，無錫人

子厚仁棣：去承你刻的印共有若
干枚，近來記憶力大壞，請告知。二、令
先祖手錄《顧曲雜憶》望擲下一觀。三、
太龍先生有《石鼓文》一冊，前擬與鄭
本參看，可否推愛一借。四、近於報端
見有《石鼓文》、《禮器碑》及碑陰，如前
拓係佳拓，兩印側面可看，請代購之。此上
時祺
愚小兄隴梅 草 十月廿日

陸隴梅，字頌堯，上海人

張伯英，字勺圃，銅山人／汪亞塵，字雲隱，杭州人

吴湖帆，名翼燕，吴縣人／朱梅邨，字德璘，吴縣人

後記

近代繪畫，以海派爲重；海上畫派則以趙之謙、任伯年、吴昌碩爲『三傑』，其得風氣先之領航者，更有『四任』與『三吴』，即任熊、任薰、任預、任頤及吴石仙、吴友如、吴昌碩等。然而，與之相契、相合並庋之以大成者，即上海陸氏穆清邈齋。主人陸佑申，世居上海，生于一八七五年，卒于一九五八年，海上詩人陸頌堯號隴梅老人之父，柏文、揚千之大父，淼鑫兄之曾祖父。主人與家曾祖父沈有成爲知游，隴梅老人又與吾祖惟楚公爲吟友，故陸、沈兩家之往交結義，至今已有四世。

穆齋主人陸佑申先生，廣交友、富收藏、精鑒賞，且以所庋晚清海上名家書畫精品、傑品、稀品而著稱。民國乙丑（一九二五年）和乙亥（一九三五年），主人曾兩度用泰西法攝制所藏精品，并以綫裝本刊印出版《穆清邈齋陸氏藏畫》。前册共十有八幀，吴三癡署簽，扉頁由伊立勳所書，譚澤闓、吕景端爲之序；續册則選録十一家，都三十八幀，趙叔孺題扉，任堇叔、狄平子、賈豐臻、周今覺、鄧散木等作序。此外，還將所藏陸恢字廉夫先生之繪畫精品四十餘幅，輯成《陸廉夫先生編年畫册》專集，亦于同年在滬上印行。

主人與海上諸書畫人、鑒藏家交往甚密，時或出其篋衍，用餉賓從，交淺言深；否即列諸屏障，觥籌交錯，樂數晨夕。對於海派作品之甄别，亦慧眼獨具。代表作有任熊、任薰、任預、任頤、陸恢、吴穀祥、秦祖永、顧麟士，等等，皆晚清至民初海上名家，且均爲精彩罕見之作。如任伯年諸公皆獨具手眼，所作若鑄鼎鏤金，必纖屑無遁形、絲毫無懈筆，惟妙惟肖、栩栩如生，爲人物寫生界辟一新範。足以津逮學者，少許勝耶。但歲月云去，則形神交晦；流傳既隘，則賞析易淆。主人『不抗以晞古，不卑以睨今』，以傳世行遠，將夫復何疑。而在編後跋語中，更闡述其收藏心得，同樣值得今人借鑒。

沈寬，字子厚，吴縣人

版本目録學家王佩諍教授所著《續補藏書紀事詩》中，載録『陸鳴岡』一節云：『宜州家乘龍川略，杭客雲山味水軒（《宜州》、《龍川》兩著，不以日記名，却爲自序而作。郭氏《客杭》、《雲山》兩書暨《紫桃軒味水》一編，則日記權輿也）。恨煞絳雲遭一炬，書神錯怨嬾長恩。』詩末並注稱：陸頌堯先生『專收郭天錫而下盡明清迄辛亥初之私家起居注，在日記一類，可謂上下古今，真知篤好者矣。寓邸曾遇祝融，楚人一炬，六丁悉數收去。人謂書種無靈，實則陋規積習，救火警士未遂所欲，則坐視不救。已允總犒五千金矣，而中夜無從支付現鈔，遂使名家稿抄校本、日記真迹火燒火燎炎昆岡，玉石俱焚矣，可勝浩嘆！』所記概括陸頌堯一生癡書、迷書、著述之經歷，從中可知其一二。

頌堯世太伯著有《論印絶句》三十六首，第五首云：『問潮館外掛殘陽，點石齋空古墨香；鐵筆貽謀名劍似，料應中夜發奇光。』且注曰：『中吴沈拱之先生錦垣，余友霜厂之大父，小友子厚之高祖，故居曰問潮館。同光間來海上經營點石齋書局，親任翰墨之勞，治印不輕作，鎮家之寶不過十數紐。』曾吟有《懷遠》兩首，其一云：『海月梳華髮，江天鏡暮年；懷人空脈脈，濁世記翩翩。縞紵情難割，風雲物易遷；浮生一青史，字字感滄田。』

老人又在《顧曲雜憶》序言中云：『昔歐陽永叔作《五代史伶官傳序》嘗曰，禍患常積于忽微，而智勇多困于所溺。余與君既無智勇之足稱，而忽微之戒，要當銘之座右者也。霜厂若不以余言爲謬，則請存之卷中。俾後之覽者，因歐陽子之言而知所戒懼。庶幾余之弄筆與霜厂之好事，或非無所裨益乎。』

曩昔，世太伯曾來函致先祖稱：『弟於令孫期望良深，故敢時貢一得之愚，但勇于自信，則未必可取。』如今，詩人已鶴駕，四孽亦迷離；海藝更重來，三民將又期。淼鑫兄持以先人當年所刊《穆清邈齋陸氏藏畫》兩册以見晤，且執意叮囑，擬重印刊行。窺君心意，頗有承揚前輩慷慨之豪舉，亦可依此而循進，令後之收藏家知其所得海派藝術發端之所以然。拜領之餘，豈敢以不文辭，乃細閱慎梳，率書而紀之。

壬辰春月，吴下後學沈寬敬跋于滬上二長三短齋

陸佑申，名承驤，號穆清邈齋，上海人

編者簡介

沈寬，新聞出版、傳媒策劃、藝術鑒賞者，字子厚、號稚鐵，別署石嵐居、印雪齋、小繼石齋等，江蘇吳縣人。中國中文信息學會、漢字編碼專業會、上海市語文學會等會員，上海新知教育特聘專家、香港燕橋文化特邀顧問。著有《漢文字探源》、《印學合璧》、《藝海漱真》、《滄海墨痕》等。高祖沈拱之名錦垣，號問潮館主人，為早年點石齋合作人，新聞出版先行者。

編委會

主　編：沈　寬

副主編：蔡國聲　蔡小軍

編　委：朱士錚　李自煒　李家咸

姚耀東　孫正偉　孫正華

鄒榮華　蔡福華　劉純清

林德成　南　薰

圖書在版編目（CIP）數據

穆清逸齋珍藏 / 沈寬主編. —上海：文匯出版社，
2012. 8
ISBN 978－7－5496－0568－2

Ⅰ.①穆…　Ⅱ.①沈…　Ⅲ.①漢字—法書—作品集—
中國—清後期②中國畫—作品集—中國—清後期　Ⅳ.
①J222. 52

中國版本圖書館CIP數據核字（2012）第156033號

穆清逸齋珍藏

主　　編　沈　寬
供　　圖　花好小遲齋
責任編輯　陳潤華
裝幀設計　張　晉
出版發行　文匯出版社
印　　刷　上海港東印刷廠
版　　次　二〇一二年八月第一版
印　　次　二〇一二年八月第一次印刷
標準書號　ISBN 978－7－5496－0568－2
定　　價　伍拾圓整

01959139

ISBN 978-7-5496-0568-2
9 787549 605682 >
定價：伍拾圓